

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 39»

Рассмотрено

на заседании педагогического совета
Протокол № 6 от 30.08.2017



Г.В.Осколкова

Приказ № 64 от 04.09.2017

**Рабочая программа
по учебному предмету «Физическая культура»
для обучающихся 2 класса (1 вариант)**

Составил:

Учитель начальных классов Захарова Д.Д.

Учитель физической культуры Золотова Л.В.

Каменск – Уральский

2017

**Рабочая программа по коррекционному курсу «Ритмика» для
обучающихся 2 класса {1 вариант}**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом РФ " Об образовании в РФ" от 29 декабря 2012г №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Примерной адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
- Адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью.
- Программы по ритмике А.А. Айдарбековой под редакцией В.В.Воронковой, в" Сборнике программ специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида". Москва, ВЛАДОС. 2006

Общая характеристика коррекционного курса

Цель коррекционных занятий ритмики - осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых школьников средствами музыкально - ритмической деятельности.

В программу по ритмике включены здоровьесберегающие технология формирующие компетенцию здоровьесбережения и самосовершенствование Эти технологии помогают быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми. Дают психотерапевтический эффект:

- эмоциональную разрядку;
- снятие умственной перегрузки;
- снижение нервно — психического напряжения;
- восстановления положительного энергетического тонуса.

Способствуют формированию здорового образа жизни.

Данная программа определяет содержание предмета и последовательность её реализации в течении учебного года .

Основными **задачами** занятий ритмики являются:

- развитие двигательных навыков и умений, развитие координации движений, формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта обучающихся разнообразными видами движений;
- расширение кругозора школьников через знакомство с музыкальной культурой (классической, народной, современной музыкой) и музыкальными инструментами;
- создание условий для творческого самовыражения ребёнка, учитывая инди-

видуальные возможности;

- формирование у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения;
- коррекция высших психических функций, коррекция моторно-двигательной сферы.

Решение поставленных задач имеет большое значение для коррекции недостатков психофизического развития обучающихся с особыми образовательными потребностями, их познавательных возможностей и интересов.

Ценностные ориентиры содержания курса

В процессе освоения курса ритмики у обучающихся формируется позитивное эмоционально-ценностное отношение к двигательной деятельности.

Активное освоение данной деятельности позволяет совершенствовать физические и двигательные действия, успешно развивать психические процессы и нравственные качества, формировать сознание и мышление, творческий подход и элементарную самостоятельность.

Место коррекционного курса в учебном плане

Класс	1	Год
Количество	1 час в	33 часа

Личностные и предметные результаты освоения предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным результатам*, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения

основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру .овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося формирование и раз-

витие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным ценностям.

Предметные результаты освоения АООП имеют 2 уровня: минимальный и достаточный. Достаточный уровень не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов

<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
<ul style="list-style-type: none">• узнавать знакомые мелодии и эмоционально реагировать на них;• двигаться при помощи взрослого в соответствии с характером и темпом музыки;• выполнять с помощью взрослого несложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, погремушкой, флажком, мячиком и т.д.).	<ul style="list-style-type: none">• развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;• замечать изменения в звучании (тихо - громко, быстро - медленно, высоко - низко, долго - коротко, плавно - отрывисто);• выполнять легко и выразительно танцевальные движения, ориентироваться в пространстве, кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами• двигаться в соответствии двухчастной форме музыки и силе её звучания, реагировать на начало и окончание музыки;• выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев;• выполнять несложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

Личностные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на музыку; - любовь к родине, к русской народной музыке; - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; - мотивация к разным видам музыкальной деятельности; - основа для формирования ЗОЖ, организация культурного досуга.
Регулятивные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять задания, оценивать результаты своей деятельности; - корректировать собственное исполнение; - формирование волевых усилий; - воспринимать мнение сверстников и взрослых; - принимать участие в музыкальных инсценировках.
Коммуникативные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - высказывать свое мнение о музыке (монолог, диалог); - задавать вопросы; - эмоционально выражать свое отношение к музыкальному произведению; - проявлять творческую активность в процессе хорового пения, коллективной творческой деятельности.
Познавательные базовые учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - расширить свои представления о жанре и характере музыки; - выявлять настроения и чувства, выражаемые в музыке; - эмоциональное сопереживание музыке.

Критерии оценки

Во время обучения **во втором классе** целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Такая оценка деятельности ребенка во 2-м классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не исключает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительные стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребёнка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируются на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Содержание коррекционного курса

Проведение коррекционных занятий ритмики в образовательной организации, реализующей адаптированные образовательные программы, обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Специфические средства воздействия на обучающихся, свойственные ритмике, способствуют общему развитию младших школьников, исправлению недостатков физического развития, общей моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Содержанием работы на занятиях ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять разнообразные упражнения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданным направлением, перестроение с образованием кругов, квадратов, «звёздочек», движение к определённой цели между предметами) осуществляется развитие представлений обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нём.

Упражнения с предметами развивают ловкость. Быстроту реакции, точность движений. Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умению ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук. Этот вид деятельности вызывает живой эмоциональный интерес у детей, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать характер музыки (весёлая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими

музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения». В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определён их объём, а также указаны знания и умения, которым должны овладеть учащиеся. Занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел, различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков, выработку координации движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами рекомендуется начинать с подготовительных упражнений: сгибание и разгибание пальцев в кулаках, сцепление с напряжением, сопоставление пальцев. Задание на координацию рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Обучение танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков чёткого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы дети знакомятся с названием танцев и их основными движениями (притопа, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и другие).

Структура программы по ритмике:

Музыкально-ритмическая деятельность, которая включает в себя ритмику с элементами лечебной физкультуры, творческие задания на реализацию определённых музыкальных образов, танцевальных упражнений и композиций (тематические занятия, сюжетные занятия, игровые занятия, импровизация.)

Тематические занятия состоят из подготовительной, основной и заключительной частей, на таком занятии происходит развитие гибкости, пластичности, развитию способности к выразительному исполнению движений(ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения, плясовые движения).

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения *подготовительная часть* - разминка, «сказочная зарядка», *основная часть* - музыкально-ритмическая композиция, соответствующая сценарию, *заключительная часть* — развязка

на достижении цели, которые были поставлены в начале урока.

Игровые занятия - по структуре напоминаю! сюжетное занятие. Подготовительная часть - разминка, общеукрепляющие упражнения, основная часть — подвижные игры, отражающие тему урока, в заключительной части музыкально- ритмических композиции, соответствующие теме.

Урок - импровизация, как правило проходит в конце учебного года. Это конкурс - соревнование -итог года , выбираем лучших танцоров, кто лучше повторит за педагогом, конкурс на лучшее исполнение ганца «Кузнечик», Два весёлых гуся».

Музыкально- дидактические игры имеют коррекционную направленность, упражнения носят игровую форму.

Вокальная деятельность представленная детским фольклором, ролевыми песнями, играми, вокально-артикуляционной гимнастикой, вокальными играми, упражнениями.

С целью укрепления психического здоровья детей, развития их эмоционально-волевой сферы на занятиях используются элементы психогимнастики. музыкальные игры на внимание, память, и другие виды ВПФ. Самое главное, чтобы ребята не теряли интерес к музыке. Все упражнения должны носить образный характер, материал - увлекательный и конечно эмоциональный настрой, эрудированный, чуткий, добрый талантливый музыкальный руководитель играет большую роль в успешности музыкального занятия.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	ТЕМА	Кол-во часов
I четверть		
1.	Вводное занятие	1
2.	Построение в колонну и круг	1
3.	Построение в колонну и круг	1
4.	Построение в колонну и круг, ходьба под музыку	1
5.	Танец с предметами	1
6.	Танец с предметами	1
7.	Танец с предметами	1
8.	Общеразвивающие упражнения	1
9.	Обобщающий урок	1
II четверть		
1.	Высокий шаг по кругу.	1
2.	Высокий шаг по кругу.	1
3.	Музыкальная игра с предметами	1
4.	Повороты туловища с передачей предмета	1
5.	Выставление ноги на носок и пятку	1
6.	Элементы русской пляски	1
7.	Обобщающий урок	1
III четверть		
1.	Движения в парах	1
2.	Движения в парах	1

3.	Бег в парах	1
4.	Кружение с продвижением	1
5.	Кружение с продвижением	1
6.	Игры с пением	1
7.	Игры с пением	1
8.	Плясовые движения	1
9.	Обобщающий урок	1
IV четверть		
1.	Общеразвивающие упражнения	1
2.	Плясовые движения	1
3.	Плясовые движения	1
4.	Плясовые движения	1
5.	Поскоки с ноги на ногу	1
6.	Шаг с притоном	1
7.	Хоровод, пляска с притоном.	1
8.	Игры с пением	1
	Итого:	33